GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CENTRO UNIVERSITARIO SAGRADA FAMILIA

ADSCRITO A LA UNIVERSIDAD DE JAÉN

[2021-2022]

Trabajo Fin de Grado

LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LITERATURA A TRAVÉS DE LAS ARTES

Alumna: Lorena Molina Higueras

Tutora: Isabel Segura Moreno

Fecha: Úbeda, 13 de junio de 2022

Isabel Segura Moreno
Firmado digitalmente por Isabel Segura Moreno
Nombre de reconocimiento (DN): cn=Isabel Segura Moreno, o=Centro Universitario, ou=Safa, email=isegura@fundacionsafa.es, c=<n
Fecha: 2022.06.20 12:18:03 +02'00'

RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado consiste en un Proyecto de Innovación Educativa cuyo objetivo primordial es la enseñanza-aprendizaje de la literatura infantil a través de las artes. Para ello, se llevará a cabo una metodología activa como lo son las "Tareas Integradas", apoyándonos en obras actuales y atractivas para el alumnado de la etapa de Educación Primaria, concretamente de Tercer Ciclo, es decir, quinto y sexto curso. Este Proyecto está conformado por una serie de tareas ligadas a distintas manifestaciones artísticas, tales como la música, la danza, las artes plásticas, haciendo especial hincapié en la literatura infantil y juvenil, en las cuales se trabajarán contenidos de otras áreas curriculares, como Lengua Castellana, Lengua extranjera, Ciencias Naturales y Matemáticas, sin olvidar un tema primordial: la educación en valores, el cual estará también presente a lo largo de todo este Proyecto de Innovación.

Palabras clave: literatura, cuento literario, artes, enseñanza-aprendizaje, motivación.

1. JUSTIFICACIÓN

En los últimos años, según la encuesta realizada por la Federación de Gremios de Editores de España (2019), podemos observar cómo el valor de la lectura ha sufrido un gran declive sobre todo en los lectores/as más jóvenes, causado principalmente por el auge y desarrollo de las nuevas tecnologías. Tras la crisis sanitaria del Covid-19, el número de españoles/as que conciben la lectura como un medio de entretenimiento ha aumentado considerablemente, un factor que debemos tener en cuenta, ya que se nos presenta como una gran oportunidad para que la lectura ocupe un lugar de relieve en la escuela.

La lectura cuenta con múltiples beneficios. Gracias a ella no solo cultivaremos nuestra gramática, expresión y vocabulario, es decir, nuestra competencia lingüística, sino que también contribuye a la mejora de nuestra comunicación; al desarrollo del pensamiento crítico; a evadirnos del mundo que nos rodea y a potenciar una serie de valores éticos, tales como la empatía, la solidaridad y el esfuerzo, algo que se consigue a través de la lectura de las diferentes acciones que les suceden a unos personajes, entre otros.

El punto de referencia de este Proyecto de Innovación es el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura infantil y juvenil a través de las artes, logrando construir así una tarea increíblemente atractiva para el alumnado, aunando las artes y la literatura en un mismo plano de aprendizaje. Para ello, partiremos de la gran obra literaria *Alicia en el País de las maravillas, escrita por* Lewis Carroll, en 1916, la cual será el eje central de nuestra propuesta y el eje central de nuestro

Proyecto de innovación. Así, a través de ella, se elaborarán una serie de tareas y actividades donde se emplearán y se trabajarán otras obras literarias significativas, como los relatos de terror de Lovecraft, los cuentos Allan Poe o R.L Stine. Por otro lado, también se trabajarán contenidos de otras asignaturas imprescindibles del currículo de Educación Primaria, ampliando así dichos contenidos a través de contenidos de matemáticas (gamificación matemática), de inglés (canciones en inglés), de música (canciones y bailes), de ciencias naturales (capilaridad y partes de plantas) y, cómo no, de lengua castellana y literatura, a través de la lectura y recitado de poemas, de la elaboración de resúmenes, de la creación de trabajos orales y escritos, de la corrección ortográfica, etc.

Así, con el diseño de este Proyecto de innovación educativa, pretendemos ayudar a nuestros niños/as a adentrarse en el fascinante mucho de la literatura y a valorar las artes, pues como expuso Joan Brossa, en su obra *Creatividad integrada* (2022): "Veo el arte y la literatura como un posible ensanchamiento de horizontes hacia la libertad".

2. DESCRIPCIÓN Y ESTADO DE LA CUESTIÓN SOBRE EL TEMA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

a. Descripción del grupo implicado en la práctica y la necesidad detectada

Este Proyecto de Innovación va a ir dirigido a un aula de unos 25 alumnos/as de Tercer Ciclo de Educación Primaria, es decir, quinto y sexto curso. El alumnado de esta clase del CEIP "Nuestra Señora de los Remedios", de Canena se encuentra bastante desmotivado con las asignaturas, tienen un hábito lector inexistente, puesto que los jóvenes viven pegados a las pantallas y, además, nos encontramos con algunos conflictos de convivencia. Así pues, durante este Proyecto de Innovación educativa tenemos como objetivo principal enseñar la literatura a través de las bellas artes y para ello, partiremos de la obra *Alicia en el País de las maravillas* para crear diferentes tareas y/o actividades, en las cuales aparte de esta obra, se trabajarán otras más a partir de diferentes manifestaciones artísticas, tales como la música, la danza, el cine, la escultura, etc. Asimismo, también se desarrollarán otros contenidos específicos del currículum, como Matemáticas, Lengua extranjera, Ciencias Naturales, Valores Cívicos y, especialmente, Lengua y Literatura.

b. Descripción del proyecto de innovación

La finalidad primordial de este Proyecto es tratar de conseguir que el alumnado de Educación Primaria no perciba la literatura ni otras artes como una tarea impuesta. Para ello, la tarea principal no será únicamente leer y resumir el contenido del cuento literario *Alicia en el país de las maravillas*, sino que tomando a éste como eje conducto, se crearán distintas tareas que contribuirán al desarrollo de las

competencias indispensables para la consecución del curso escolar. De este modo, plantearemos un proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura a través de diferentes manifestaciones artísticas, así como de otras áreas del currículo de Educación Primaria. Así, con todas las actividades planteadas, en las que se incluirá el trabajo cooperativo, en parejas, en gran grupo, de forma individual, etc., se fomentará además el pensamiento crítico, la cooperación, la ayuda a los demás, el esfuerzo, la humildad, la honestidad o la responsabilidad.

c. Marco teórico

Según Gómez-Villalba (2002, p. 602), la competencia literaria nos ofrece "un marco comprensivo desde donde podemos entender la lectura como práctica indispensable de acceso a la literatura, que hoy percibimos como una situación comunicativa real y como un hecho compartido". Por otro lado, Cassany, Luna y Sanz (1998, p. 488) aseguran que "la competencia literaria se consigue trabajando los géneros literarios, las figuras retóricas y la tradición cultural, así como lograr que la lectura sea una fuente de placer, información y comunicación". Con esto presentamos la importancia de desarrollar esto y mucho más para lograr una competencia aceptable, con el objetivo de que el lector/a "sea capaz de asociar, identificar, relacionar, comprender, integrar e interpretar el texto y, además, relaciona con sus intereses y expectativas con las que este le ofrece" (Mendoza, (200, p. 113). En consecuencia, podemos decir que trabajar la competencia literaria nos ayuda a desarrollar una serie de habilidades necesarias para decodificar, interpretar y crear nuevos textos. Así, lograremos crear desde pequeños a individuos con pensamiento propio capaces de distinguir los diferentes tipos de información y los cuáles, tendrán las habilidades necesarias para desenvolverse de manera efectiva en la sociedad.

Por otro lado, los ejes esenciales de este Proyecto son la literatura infantil y la importancia de las artes. En consecuencia y como señaló Rubio Pérez (1999, p. 28), "la literatura infantil es la producción artística en uso del discurso literario, que cumple funciones estéticas en beneficio del disfrute de los niños/as y jóvenes lectores/as". Como podemos deducir de esta definición, la literatura infantil son todas aquellas obras que los niños/as podrán disfrutar y es indispensable que dejemos atrás todos aquellos textos densos y aburridos que enmascaraban relatos pueriles e inmaduros sin sentido, por otros más dinámicos, con una trama bien fundamentada y matices de diversos tipos (feminismo, encuentro de la identidad propia, hechos sobrenaturales, reflexión crítica…), los cuales permitirán que los niños/as reflexionen, se diviertan y, sobre todo, consigan disfrutar de la lectura.

Asimismo, si conseguimos incrementar el desarrollo de la lectura en las aulas y fomentar el placer de leer, esto contribuirá a la obtención de mejores resultados académicos, pues "la cantidad de tiempo dedicado a la lectura recreativa por alumnos/as de Educación Primaria favorece la obtención de mejores puntuaciones en el deletreo, vocabulario, reconocimiento de palabras y fluidez verbal" (Cunningham &

Stanovich,1991), citado por Dezcallar, Clariana, Cladellas, Badia & Gotzens (2014, p.110). Además, “un buen hábito lector constituye un buen instrumento para la consecución de aprendizajes escolares en todas las disciplinas y para obtener un mejor rendimiento académico” (Molina, 2006), citado por: Dezcallar, Clariana, Cladellas, Badia & Gotzens (2014, p.110).

Alicia en el País de las Maravillas es una obra maestra de la literatura infantil y juvenil y universal, que se inserta dentro del denominado género “cuento literario” siendo este una serie de relatos dirigidos a los niños/as que decide implementar en su trama elementos basados en la fantasía, el sueño, el humor… Alejándose así de géneros y argumentos más tradicionales (Valriu, 1994, p. 59). Asimismo, este género se diferencia de los cuentos populares porque tiene un autor conocido, por ello, el creador de este escrito es Lewis Carroll que quiso crear un mundo irreal, a medio camino entre un cuento de hadas y la literatura fantástica, un relato que fascinó al mundo entero y que hoy en día está traducido a más de 50 idiomas. Además de este, podemos encontrar muchas otras obras significativas de este género, como *Cascanueces y el rey de los ratones* de Hoffmann; *Las aventuras de Pinocho* de Carlo Collodi o *El principito* de Antoine de Saint-Exupery, entre otras (Bassols y Torrent (1997, p. 169). Además, esta obra pertenece también al denominado “realismo fantástico”, es decir, textos literarios en los cuales se mezclan elementos maravillosos con otros mucho más realistas.

Las bellas artes son una gran herramienta para enseñar cualquier asignatura y, sobre todo, la literatura, a pesar que, en estos últimos años se han visto bastante desplazas en el currículum de Primaria, desde aquí presentaremos su importancia para trabajar con ellas en el aula. Para ello, nos apoyaremos en el razonamiento de Barbosa y Becerra (2017, p. 4) que nos dicen que “la importancia del arte en la educación radica en que la implementación de la educación artística en el aula permite obtener beneficios tales como la estimulación de ambos lados del cerebro, además desarrolla la capacidad lectora y permite obtener mejores calificaciones, también el arte enseña a los niños/as a pensar creativamente para resolver problemas”. Ríos (2005) nos vuelve a plantear sus múltiples beneficios si decidimos emplear un carácter más plástico y artístico en nuestras programaciones entre los que vamos a destacar:

- Se desarrollan las capacidades sensitivas, por las cuales, el ser humano logra comprender cómo es el mundo y se prepara desde una edad temprana a vivir en él.
- Las capacidades cognitivas lógico-verbales, donde los niños/as aprenderán y trabajarán a conceptuar, razonar, valorar y enjuiciar diferentes hechos y trabajos.
- La capacidad creativa, donde aprovecharemos para articular las capacidades sensitivas y cognitivas para responder a las dificultades sociales y naturales que nos rodean.
- Las capacidades expresivas, donde los niños/as podrán comunicar ideas y sentimientos y así, podrán relacionarse adecuadamente entre ellos y con el medio.

- Las capacidades prácticas, por las cuales los alumnos/as aprenderán a trabajar con disciplina y dedicación constante para lograr un producto final excelente.

3. OBJETIVOS DEL PROYECTO

El objetivo central de este Proyecto de Innovación es la enseñanza-aprendizaje de la literatura infantil a través de las artes. Asimismo, también se pretenden conseguir una serie de objetivos específicos y unos objetivos generales. De igual manera, muchos de los objetivos generales que se proponen para etapa de Educación Primaria, recogidos en el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero*, aparecen en este Proyecto. Por otro lado, con respecto a los objetivos específicos de cada área que podemos localizar en *el BOJA de 18 de enero de 2021*, nos encontramos ante los de Ciencia de la Naturaleza, Educación Artística y Musical, Segunda Lengua Extranjera, Matemáticas y Valores Cívicos. Como es de esperar, nos planteamos muchos más objetivos del área instrumental de Lengua Castellana y Literatura, dado que será el área fundamental de la cual partirá toda esta propuesta.

OBJETIVOS GENERALES					
Ciencias de la Naturaleza:	***Lengua Castellana y literatura:***	***Matemáticas:***	***Primera lengua extranjera: Inglés***	***Valores Sociales y Cívicos:***	***Educación Artística y Musical:***
1. Utilizar el método científico para planificar y realizar proyectos, dispositivos y aparatos sencillos, mediante la observación, el planteamiento de hipótesis y la investigación práctica, con el fin de elaborar conclusiones que, al mismo tiempo, permitan la reflexión sobre su propio proceso de aprendizaje.	4. Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura.	1. Plantear y resolver de manera individual o en grupo problemas extraídos de la vida cotidiana, de otras ciencias o de las propias matemáticas, eligiendo y utilizando diferentes estrategias, justificando el proceso de resolución, interpretando resultados y aplicándolos a nuevas situaciones para poder actuar de manera más eficiente en el medio social.	4. Leer de forma comprensiva textos diversos, relacionados con sus experiencias e intereses, para extraer información general y específica con una finalidad previa.	1. Implementar las habilidades psicosociales básicas propias de las inteligencias intrapersonal e interpersonal, a través del autoconocimiento, el desarrollo de los pensamientos creativo y crítico, la empatía, la efectiva resolución de conflictos y la toma de decisiones, necesarias para ser, conocer, aprender, convivir, actuar y emprender.	5. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas.
8. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información,	5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y		9. Identificar aspectos fonéticos, de ritmo,	2. Identificar, conocer y reconocer valores y	6. Utilizar los conocimientos artísticos en la observación y el

como instrumento de aprendizaje como para compartir conocimientos y valorar su contribución a la mejora de las condiciones de vida de todas las personas, así como prevenir las situaciones de riesgo derivadas de su utilización.	escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.		acentuación y entonación, así como estructuras lingüísticas y aspectos léxicos de la lengua extranjera, usándolos como elementos básicos de la comunicación.	comportamientos que afectan a la convivencia, así como disyuntivas sociales básicas o situaciones conflictivas de la vida diaria, rechazando los estereotipos que supongan algún tipo de discriminación y/o actitudes sexistas, para contribuir a la construcción de una identidad personal y social acorde a los principios de la equidad, solidaridad, cooperación y justicia.	análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura, para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.
7. Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo.				7. Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de diferentes estilos, tiempos y cultura.	
	8. Reflexionar sobre el conocimiento y los diferentes usos sociales de la lengua para evitar estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas u homófobos valorando la lengua como medio de comunicación.				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS					
a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.					

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

4. METODOLOGÍA

La metodología empleada en este Proyecto serán las Tarea Integrada, puesto que, como bien reflexionó Trujillo (2011), “las tareas integradas crean un contexto en el cual los estudiantes deben obtener un producto final, negociar para alcanzar tal realización, tomar las decisiones pertinentes, asumir riesgos y reflexionar sobre el proceso de trabajo y su evaluación”. Así que es imprescindible tener muy claro el producto final, que en nuestro caso será “La gran feria de la locura” que se conseguirá a través de una serie de tareas intermedias con sus respectivos productos y todo esto dará lugar al gran final.

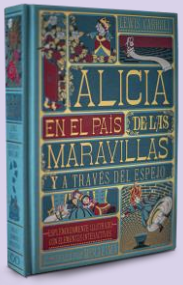
De igual manera, debemos tener claro una serie de características para programar adecuadamente este tipo de aprendizajes, como bien señalaron Trujillo, Ariza, Redondo y Ferreros (2008). El profesorado debe tener un contexto realista de la tarea y, para ello, las tareas y actividades deben estar claras y relacionadas con las competencias que se trabajan en ellas. Asimismo, es muy importante crear los agrupamientos, los materiales (de gran utilidad), la temporalización y su posterior evaluación. Junto con este tipo de instrucción partiremos además de una enseñanza positiva, donde el alumnado logre conseguir todas las competencias y objetivos de una forma crítica, amena y dinámica. Emplearemos tanto los agrupamientos más tradicionales (gran grupo, por parejas o de forma individual), como el aprendizaje cooperativo, que de acuerdo con Camillli, López Gómez y Barceló Cerdá (2012), es la creación de grupos heterogéneos y reducidos donde los alumnos/as cooperan y se apoyan entre sí para la consecución de su aprendizaje y el del resto de compañeros/as que forman parte del grupo. Por otro lado, y hablando de los materiales que vamos a utilizar a lo largo de

este proyecto, nos encontraremos desde pinturas y lápices de colores hasta láminas de papel con diferentes texturas y telas con los que decoraremos y construiremos lo necesario para cada tarea, además, de cualquier componente informático y electrónico que tengamos a nuestro alcance y que nos pueda ser de utilidad.

5. CRONOGRAMA

Este Proyecto se llevará a cabo a lo largo de un curso escolar y para ello, el cronograma de tareas y/o actividades se distribuirá a lo largo de los tres trimestres. Así, se han diseñado actividades para celebrar ciertos días representativos y festivos del año, como *Halloween*, Navidad el Día internacional de la violencia contra las mujeres, siempre partiendo del eje central del Proyecto: el cuento literario de *Alicia en el País de las Maravillas*.

PRIMER CUATRIMESTRE (69 días lectivos)

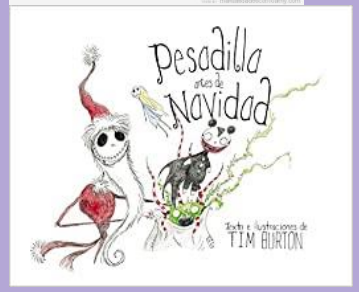
Tarea	Desarrollo	Materiales	Áreas implicadas	Temporalización	Horas
"Trabajamos con Alicia" 	A lo largo de esta primera tarea, pretendemos que el alumnado se empiece a familiarizar con esta obra, por tanto, deberán leer los cuatro primeros capítulos de este libro y realizar una serie de resúmenes, predicciones y comentarios para que lo vayan trabajando.	Se necesitará el libro digital para que todos/as vayan leyendo a la vez si es necesario o de forma individual. Además, utilizaremos los útiles de escritura. Guardarán sus trabajos para la feria. 	Lengua Castellana	4 semanas, del 13 de septiembre al 10 de octubre.	1 hora y media cada semana del área de Lengua. En total, 6 horas para trabajar estos cuatro capítulos.

"Los cuadros de Dalí"	Tras la lectura de los capítulos del libro, empezarán a relacionar la literatura con las primeras manifestaciones artísticas en este caso los cuadros (artes plásticas). Por ende, se seleccionarán las pinturas de Dalí correspondientes para que el alumnado pueda comentarlas, compararlas y finalmente, realizar sus propias manifestaciones artísticas.	Utilizarán las pinturas de Dalí y todos los materiales artísticos que vean necesarios. Se guardarán dos representaciones para la feria.	Educación Plástica	4 semanas, del 13 de septiembre al 10 de octubre.	1 hora por semana de esta asignatura. Tendrán 4 horas en total.
"Otros mundos increíbles y muy tenebrosos"	Coincidiendo con la celebración de Halloween se seleccionarán una serie de relatos de terror donde	Cartulinas, útiles de escritura y relatos cortos de cada autor. Las guardarán para el producto final.	Lengua Castellana	11 de octubre hasta 25 de octubre	Cogerán dos horas de lengua cada semana, es decir, tendrán unas 4

	los niños/as deberán crear una serie de carteles con decoraciones terroríficas, resúmenes e informaciones de los autores/as.	Relatos que podrían ser interesantes: -**Edgar Allan Poe**: Berenice, la esfinge y la máscara roja. -**Lovecraft**: Del más allá y la bestia en la cueva. -**R.L Stine**:La noche del muñeco viviente y Un día en Horrorlandia. 			horas para dejar esta tarea cubierta.
"Nuestro mundo de pesadillas"	Basándonos en los relatos que se han trabajado y el ambiente que crean, personajes… Realizarán una serie de decoraciones para la clase desde pequeñas esculturas, disfraces…	Todo tipo de materiales para realizar las decoraciones de Halloween. Todo esto se guardará para el producto final. 	Área de Educación Plástica	25 de octubre al 7 de noviembre.	En estas dos semanas utilizarán todas las horas de plástica que serían dos en total.

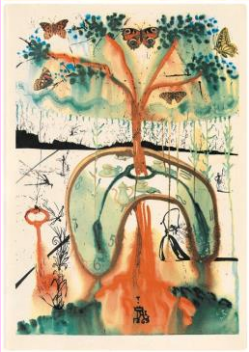
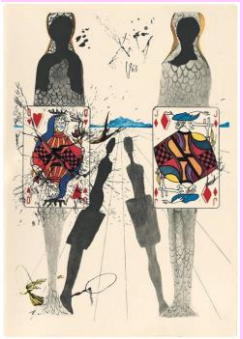
"Unas matemáticas de locura" 	El relato de Alicia está cargado de reflexiones y problemas matemáticos que parecen de otro mundo. Por consiguiente, en esta Tarea se realizará una gamificación entre todos, donde, se volverán a utilizar los grupos cooperativos. Cada uno deberá recoger un acertijo o problema matemático y darle alguna relación con Alicia.	Conexión a internet, libro de texto para buscar imaginación, ordenadores y conocimiento de ciertas plataformas como Canva para ir realizando la gamificación. Además, podrán presentar los acertijos al resto de alumnado e ir explicándoles si encuentran complicaciones para su resolución. Guardarán la gamificación para el producto final. Link a la gamificación: https://view.genial.ly/623f35d9c3e3cc0011249c68/interactive-content-quiz-basico	Área Matemáticas y TIC.	22 de noviembre al 19 de diciembre.	4 semanas, cuatro horas en total de matemáticas para realizar los acertijos y ponerlos en la gamificación.

"¡Bienvenidos a otro sin sentido!" 	*Para finalizar este trimestre y con las vacaciones navideñas tan cercanas, verán la película "Pesadilla antes de Navidad" de Tim Burton. Tras la visualización, se realizarán las siguientes actividades en grupos cooperativos:* *-Crear un eslogan para convencer a los habitantes de Halloween que celebren la Navidad.*	*Película, materiales plásticos para la decoración, útiles de escritura… Todo lo guardaremos para el producto final.*	*Área Lengua Castellana, Educación Plástica y Música.*	*8 noviembre al 29 de noviembre.*	*Se utilizarán dos horas de cada semana, en total seis horas. Estas saldrán de las asignaturas que estén más libres según el currículo y según las áreas que se han puesto anteriormente.*

	-Crear una puerta al mundo de Halloween. -Decoraciones inspiradas en la película. -Resumen de esta. Por último, se crearán las diferentes decoracoraciones para adornar el aula.	 			

FINAL DEL PRIMER CUATRIMESTRE

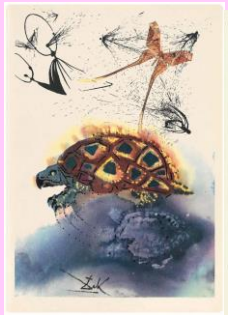
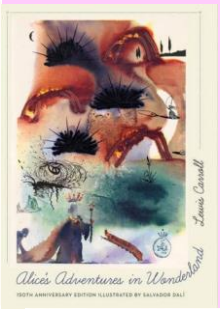
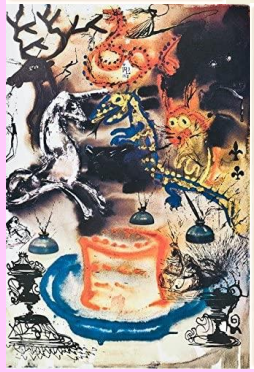
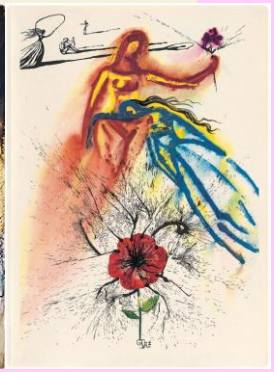
SEGUNDO CUATRIMESTRE (63 días lectivos)					
Tarea	**Desarrollo**	**Materiales**	**Áreas implicadas**	**Temporalización**	**Horas**
"Seguimos descubriendo la historia de Alicia"	Leerán los cuatro capítulos siguientes y se realizarán los resúmenes, comentarios, predicciones, cambios en la trama, creación de otros personajes...	Útiles de escritura para realizar los resúmenes. Guardarán los dos resúmenes mejor realizados para el producto final.	Lengua Castellana.	10 de enero 31 de enero.	1 hora y media de lengua por semana y por capítulo. Tendrán en total 6 horas para realizar esta tarea.
"El legado de Dalí"	Seguirán comentando los cuadros de Dalí para ir descifrando esta gran obra de diferentes maneras y utilizando diversos soportes. Los niños/as realizarán sus representaciones.	Materiales de pintura de cualquier tipo y papeles de muchos materiales. También utilizarán la imagen de los cuadros de Dalí para comentarlos y relacionarlos con los capítulos de Alicia. Guardarán las dos mejores representaciones de cada capítulo para el producto final.	Educación Plástica.	Misma temporalización que la anterior.	Utilizarán 1 hora semanal de esta asignatura. Conseguirán 4 horas en total.

		 			
"El lado más feminista de Alicia"	Coincidiendo con el cercano día de la mujer y dado el carácter feminista de diferentes personajes de esta obra, se buscarán diferentes poemas para que los niños/as puedan	Útiles de escritura, conexión a internet para buscar otros poetas y poetisas... Guardarán los poemas más bonitos y las creaciones propias para el producto final. Poemas y poetas que podrían destacar: **Gloria Fuertes**:Me hice libre, **Lydia B. Simó**: A veces creo en mí, **Dulce María Loynaz**: Si me quieres, quiéreme	Lengua Castellana.	7 de febrero hasta el 6 de marzo.	Cogerán una hora de lengua porque cada grupo cooperativo puede encargarse de una actividad distinta e ir rotándose.

	representarlos artísticamente, crear poemas nuevos… Además, se creará un club de recital.	entera… **Pablo Neruda**: Puedo escribir los versos más tristes esta noche. 			
"Sacamos nuestro lado más feminista"	Decorarán la clase con poemas y carteles de las poetisas. Además, cada niño realizará un marcapáginas y una tarjeta con sus poemas o frases más significativas para ellos. Finalmente, practicaremos un recital para todo el alumnado del colegio.	Materiales plásticos y decorativos para realizar los marcapáginas y las tarjetas. Las guardarán para el producto final. 	Educación Plástica.	Misma temporalización que la anterior.	Cogerán una hora de plástica porque cada grupo cooperativo puede encargarse de una actividad distinta e ir rotándose.

"Las rosas de la Reina"	Relacionando el pasaje donde los sirvientes de la Reina de Corazones tienen que ir pintando una a una las rosas de su jardín, ya que el color es equivocado. En esta tarea, los alumnos/as los ayudarán a realizar este trabajo mucho más rápido a través de la capilaridad de las flores. Finalmente, se creará una rosa gigante con sus partes escritas.	Materiales para realizar el experimento: agua, vamos, rosas blancas, colorante rojo y laca. Materiales para el mural de las partes de las plantas y su decoración: papel continuo, papel maché, útiles de escritura… 	Ciencias Naturales.	7 de marzo al 20 de marzo.	Utilizarán las dos horas que tienen por semana de esta asignatura. En total, 4 horas.

"Terminamos la aventura de Alicia"	A continuación, leerán y trabajarán como lo han estado haciendo hasta ahora los cuatro últimos capítulos de este gran libro. Por consiguiente, también realizarán los resúmenes y comentarios pertinentes.	Útiles de escritura para realizar los resúmenes. Guardaremos los dos resúmenes mejor realizados para el producto final.	Lengua Castellana.	21 de marzo al 10 de abril.	Tendrán tres semanas con dos horas de lengua pues ya estaríamos al final del trimestre y la carga de trabajo suele ser más ligera. En total, conseguirán 6 horas para esta tarea.
"Los últimos cuadros de Dalí"	Finalizarán el trabajo con los cuadros de	Materiales de pintura de cualquier tipo y papeles de muchos materiales. También	Educación Plástica.	Misma temporalización que la anterior.	Tienen tres semanas y una hora de plástica

Salvador Dalí	Dalí. Comentarán los cuatro últimos y crearán sus representaciones.	utilizarán la imagen de los cuadros de Dalí para comentarlos y relacionarlos con los capítulos de Alicia. Guardarán las dos mejores representaciones de cada capítulo para el producto final.    		Comentarán cada cuadro tras leer el capítulo pertinente.	cada semana para trabajar esto.
FINAL SEGUNDO CUATRIMESTRE					

TERCER CUATRIMESTRE (46 días lectivos)					
Tarea	**Desarrollo**	**Materiales**	**Áreas**	**Temporalización**	**Horas**
"La música acompañando la fiesta"	Vamos a trabajar con tres canciones, dos en inglés y una en español relacionadas con el libro "Alicia en el País de las Maravillas". Con estas canciones trabajarán gramática, vocabulario... en diferentes idiomas. Finalmente, cada grupo realizará un pequeño baile.	Las tres canciones serán: -Just like fire- **Pink**. - "Alice" -**Avril Lavigne**. - "Alicia expulsada del País de las Maravillas" -**Bunbury**. Materiales: equipo de sonido, materiales de escritura. 	Educación Artística, Lengua, Inglés y Música.	9 de mayo al 30 de mayo	Cogerán cuatro horas de inglés para preparar sus canciones, de lengua la prepararán en dos horas y de música y plástica tendrán dos horas cada una para practicar y mirar vestuario.
"La gran final"	Empezarán a recopilar lo que han ido guardando para el producto final y comenzarán las decoraciones para realizar "¡Esta feria es una locura!"	-Decoración de la puerta y clase ambientada en "Alicia en el País de las Maravillas". -Organización de los diferentes puestos. -Recopilación de los materiales que hemos estado realizando a lo largo de las diferentes tareas. -Preparar disfraces de los niños/as ambientados en este libro.	Educación plástica y música.	31 de mayo al 20 de junio.	Utilizarán todas las horas de plástica para practicar y prepararlo todo para el gran día.

		-Puesta a punto de la feria. 			
"¡Ésta feria es una locura!"	Se encontrarán con seis stands que han ido preparando a lo largo de todo el curso donde han trabajado el cuento "Alicia en el País de las Maravillas" en profundidad.	Materiales decorativos preparados, disfraces, equipo de sonido y productos intermedios que hemos ido guardando. 	Todas las áreas que hemos ido trabajando a lo largo del curso.	21 de junio.	Toda la mañana para dejar que vengan los padres y otros visitantes a la feria.

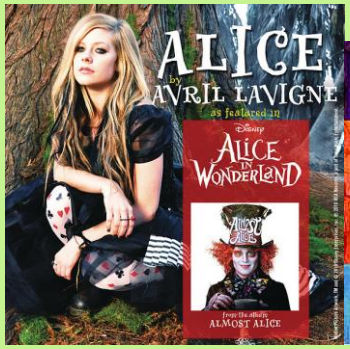
"LA FERIA DE LA LOCURA"

Decoración general de la clase			
Tipo stand	Desarrollo de la actividad de este stand	Imágenes	

Stand 1: "El museo de Alicia"	*Irán viendo los cuadros de Dalí y sus propias creaciones. Debajo de estos los niños/as pondrán sus resúmenes de cada capítulo, información sobre el autor, impresiones…*	

Stand 2: "Otros mundos maravillosos y terroríficos"	*Recogerán los carteles que han hecho de los autores y de sus obras. Podrán disfrutar de las decoraciones de Halloween y disfraces sencillos que también se han realizado y los utilizarán para crear un pequeño photocall para que todos los visitantes puedan tomarse fotos tanto caracterizados de personajes de terror o del mundo de "Alicia".*	

Stnad 3: "El lado más feminista de Alicia"	Recitarán sus poemas y ofrecerán a los visitantes la oportunidad de llevarse un marcapáginas o una tarjeta de las que han realizado.	
Stand 4: "Una locura de matemáticas"	Ofrecerán la gamificación que han realizado para que todo el que quiera pueda intentar desentrañarlo. https://view.genial.ly/623f35d9c3e3cc001249c68/interactive-content-quiz-basico	

Stand 5: "Las rosas de la Reina"	*Pondrán la decoración de rosas de papel maché, explicarán el experimento y regalarán una rosa disecada hasta fin de stock.*	
Stand 6: "La música acompaña la fiesta"	*Tras la práctica de la letra de las canciones que hemos visto en la tarea y tras realizar una pequeña coreografía, el alumnado bailará al ritmo de estas canciones.*	

6. EVALUACIÓN DE LA INNOVACIÓN

Dada su larga duración, este Proyecto de Innovación será evaluado mediante una evaluación continua y global, a través de la observación directa. Se valorarán todos los productos que el alumnado vaya generando, su participación en las tareas, su implicación en ellas, el trabajo en equipo, el nivel de cooperación y, sobre todo, la responsabilidad y el apoyo entre compañeros/as, lo que contribuirá a la creación de nuestro producto final: "La Gran feria de la locura", en la cual, los visitantes pasarán por los diferentes puestos disfrutando de todas las actividades que los niños/as han realizado y de la exposición de muchos productos finales de las Tareas de este Proyecto. Asimismo, con cada tarea generaremos una serie de resultados tangibles, tales como poemas, marcapáginas, tarjetas, esculturas, cuadros, experimentos, gamificaciones, etc., los cuales también serán evaluados igualmente. Sin embargo, tal y como hemos señalado, tendrá una importancia mayor la cooperación entre alumnado, al interés por el trabajo, al esfuerzo por conseguir realizarlo y la curiosidad por aprender. Asimismo, a este Proyecto también se le otorgará una especial atención a la enseñanza en valores, con la finalidad de formar alumnos/as críticos y responsables hacia su entorno y hacia la sociedad en general, algo que fomenta el proceso de aprendizaje y la adquisición de contenidos, entre otras muchas habilidades más.

7. BIBLIOGRAFÍA

Ariza, M.; Trujillo, F. (2011). Blas Infante, en el 125 aniversario de su nacimiento: una tarea integrada para el tercer ciclo de Educación Primaria. *Aula de Innovación Educativa*, (199), 45–49.

Barbosa, K.; Becerra, K. (2017) *El teatro y la pintura en las clases de artística como parte fundamental del desarrollo de la personalidad y del aprendizaje de los niños de tercero A de la escuela normal superior de Ocaña* [Trabajo presentado como requisito para obtener el título de normalista superior, Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña].

Camilli Trujillo, C..; López Gómez, E.; & Barceló Cerdá, M. L. (2012). *Eficacia del aprendizaje cooperativo en comparación con situaciones competitivas o individuales. Su aplicación en la tecnología: una revisión sistemática*. España: Ediciones Universidad de Salamanca.

Cassany, D. (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Dezcallar, T.; Clariana, M.; Cladellas, R.; Badia, M., & Gotzens, C. (2014). La lectura por placer: su incidencia en el rendimiento académico, las horas de televisión y las horas de videojuegos. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (12), 107-116.

Gabilondo, A. (2012). *Darse a la lectura.* Barcelona: RBA.

Gómez-Villalba, E. (2002). *Animación a la lectura y educación literaria*, en Narrativa e Promoción da lectura no mundo das novas tecnoloxías. Xunta de Galicia: Santiago de Compostela.

Mendoza, A. (2002). *El proceso lector: La interacción entre competencias y experiencias lectoras en La seducción de la lectura en edades tempranas.* Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pp.101-137. Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Perdomo López, C. A. (2005). *Nuevos planteamientos para la formación de la competencia literaria*. Tenerife: Universidad de la Laguna.

Pérez, S. R. (1999). Reflexiones sobre la literatura infantil. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, (6), 28-31.

Pindado, J. (2004). El desencuentro entre los adolescentes y la lectura. *Comunicar*, *12* (23), 167-172.

García Ríos, A. S. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El artista*, (2), 80-97, Colombia.

Romero, M. T. A.; Jiménez, M. J. C.; & Burgos Bolós, C. (2016). ¡Disfruta y aprende!: la alegría de aprender a través de tareas integradas descubriendo nuevas emociones, sentimientos y la realidad que nos rodea. *Aula de Encuentro*, *18* (2), 32-55.

Segura Moreno, I. (2016) *Personajes femeninos en la literatura en los Grandes Ballets de Marius Petipa.* [Tesis doctoral, Universidad de Jaén].